

Relations abonnés : [www.abonne.ouest-france.fr](http://www.abonne.ouest-france.fr)

Tél. 02 99 32 66 66

Directeur de la publication : François Régis Hulin  
N° 21192 [www.ouest-france.fr](http://www.ouest-france.fr) Tél. 02 99 32 60 00

## Caen agglomération

Sortir

# La crise grecque vue par deux photographes

Dans le cadre du 9<sup>e</sup> Printemps balkanique, Krisis expose les photographies de Yann Dumoget et Didier Ben Loulou. Elles questionnent la souffrance générée par cette crise, dans le berceau de l'utopie européenne.

entretien



**Yann Dumoget,**  
photographe.

Quel était le contexte en Grèce, entre septembre et octobre 2012, au moment où vous réalisez ce voyage ?

Il était l'apogée de la crise. Athènes était parsemée de manifestations violentes, de passages à tabac perpétrés par les partisans de l'Aube dorée, parti nationaliste d'extrême droite. Le pays souffrait aussi d'une baisse des salaires des fonctionnaires de 30 % et de la stigmatisation par la communauté européenne.

Pourquoi avez-vous choisi de montrer des clichés qui représentent des panneaux publicitaires abandonnés ?

C'est la réalité qui m'a rattrapé. Venu pour faire des images, j'ai été happé par la présence fantomatique de tous ces panneaux métalliques, abandonnés sur le bord des autoroutes. Le feu étincelant du ciel traversant ces squelettes métalliques symbolise une vision par le vide de la crise.

Il y a pourtant une note d'espoir dans votre vision de la situation ?



« Le silence de la rue », photographie de Yann Dumoget (2012).

Il y a en effet un contraste un peu gênant entre une situation critique, dans laquelle les gens souffrent, et une situation chaotique qui pourrait annoncer la fin du consumérisme. C'est aussi le retour brutal d'une utopie trahie : celle de ces soixante-huitards échevelés devenus entre-temps fils de pub.

Votre approche diffère radicalement de celle de Didier Ben Loulou ?

Nos deux univers se répondent. Lui a choisi une approche plus humaine, qui dévoile la misère d'une population laissée pour compte. Mon approche est plus distanciée, géométrique et industrielle.

**Vendredi 11 avril**, vernissage de l'exposition Krisis, avec la présence du Barouf Orchester, à partir de 18 h 30, à L'Artothèque, espace d'art contemporain, Palais ducal, Caen. Exposition visible du 11 avril au 31 mai.