

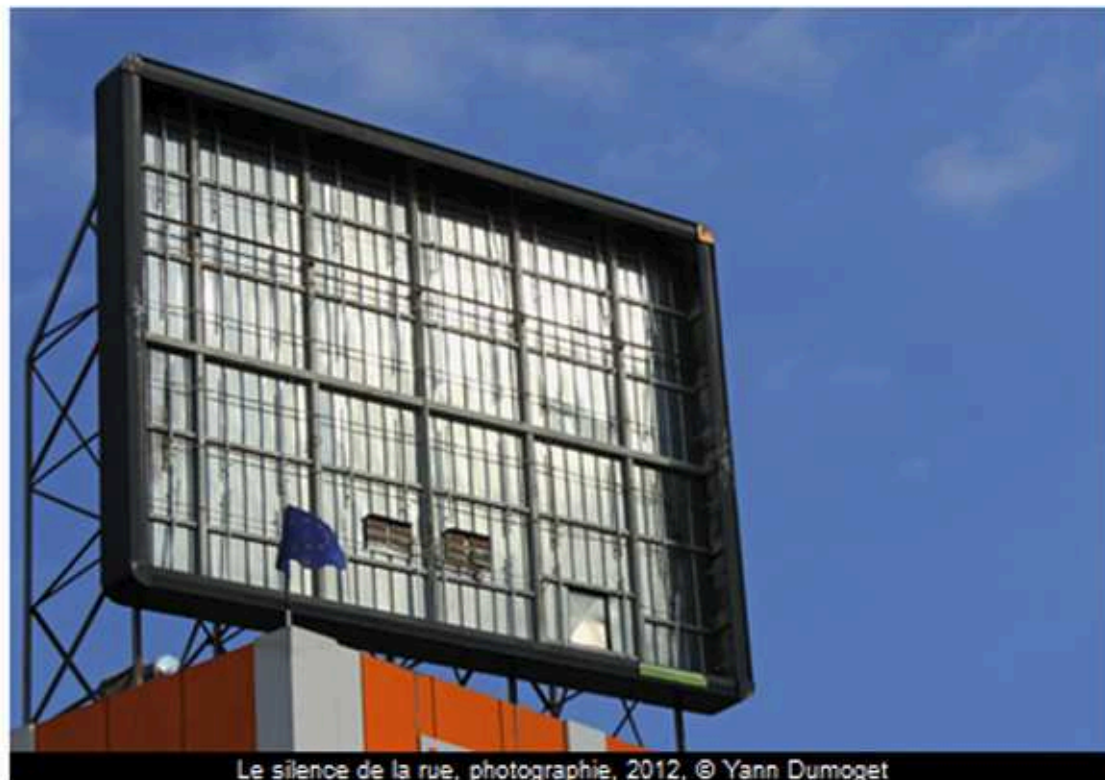
Krisis à l'Artothèque, à partir du 11 avril

L'exposition Krisis commencera le 11 avril à l'Artothèque et s'achèvera le 31 mai 2014.

Dernière mise à jour : 18/02/2014 à 17:37



Twitter



Le silence de la rue, photographie, 2012, © Yann Dumoget

Dans le cadre du 9ème « Printemps balkanique », l'exposition Krisis réunit Didier Ben Loulou et Yann Dumoget, qui tous deux interrogent la réalité actuelle de la ville d'Athènes. Loin de l'imagerie convenue de cette ville, ô combien symbolique, tout aussi loin de la neutralité propre à l'image documentaire, les deux artistes ont en commun d'avoir installé leur travail dans un temps long, un temps empreint de disponibilité, d'éthique artistique et d'humanité.

Le temps nécessaire pour appréhender Athènes et la situation de crise à laquelle elle est actuellement confrontée. Regards d'artistes, regards d'Hommes, traduisant à l'aide d'images marquées dans les deux cas par une grande picturalité, leurs expériences respectives de ce territoire tourmenté, ainsi que leurs interrogations.

Didier Ben Loulou, artiste franco-israélien dont L'Artothèque suit le travail avec une attention constante depuis de nombreuses années, s'absente pour un temps des rues de Jérusalem, Tel Aviv ou Jaffa, pour arpenter celles d'Athènes. C'est cependant avec la même attention que l'artiste questionne les mythes de cette ville, tout en la confrontant à la fragilité de l'époque et du monde actuel.

Montrer l'influence de la crise économique sur le paysage urbain

Loin de tout cliché, Didier Ben Loulou livre des images qui dévoilent la misère d'une population laissée pour compte, la pollution, l'immigration de masse, la saleté, l'attente, les regards fermés. De ces images dures, surgit cependant une beauté fulgurante. Beauté de la vie qui toujours triomphe.

Dans un travail intitulé « Silence de la rue », Yann Dumoget s'attache pour sa part à révéler les changements intervenus dans le paysage urbain depuis la crise économique. Ainsi donne-t-il à percevoir l'absence d'images publicitaires à Athènes.

Grands formats (quasiment à l'échelle 1), tirés sur papier affiche puis directement encollés sur les cimaises, les photographies de Yann Dumoget révèlent des supports vides de tout contenu médiatique, arcatures métalliques envahissant des cieux bleu azur, cadres de bois ouvrant sur le feuillage d'un arbre.

Exposition produite par L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen.