

Hérault du jour

MONTPELLIER Actualité

Activisme artistique

Gare à Dumoget



Lilas et son papa, en pleine « correspondance ». (photo : dr)

« **Correspondance** » est une action artistique participative, prenant place dans les halls de nos gares. L'idée consiste à proposer aux usagers de correspondre par toile (itinérante) interposée. Initiée par Yann Dumoget et l'association *Sur les toiles*, cette action bénéficie du soutien de la Région LR, de la SNCF et de Coste peintures.

DURANT le mois de juillet, Y. Dumoget a fait étape pour une journée dans 10 localités du Languedoc-Roussillon, qui l'ont mené de Cerbère (P.O) à Marvejois (Lozère), drainant chaque fois 200 à 300 personnes. La dernière étape de ce périple l'amenait en gare de Montpellier.

« Je vous cherchais. J'ai entendu parler de vous sur France Bleu ce matin. Je suis

venue exprès. » Colette a longtemps travaillé avec les marginaux, puis dans la petite enfance : « Il faut s'approcher, entrer en contact, quelques soient nos histoires respectives. » Les réactions par rapport à la peinture sont prétextes à la conversation. Faire des zigouigoui sur une œuvre d'art, c'est quand même un sacrée transgression ! On se souvient de la Joconde aux moustaches de Marcel Duchamp, une remise en cause du statut même de l'art, ainsi qu'une façon de récuser la conception idéaliste du « beau universel ». La surprise est totale, reconnaît Yann : « Il faut intéresser les gens sans les effrayer, sourire, tendre le stylo et les inviter... au voyage. »

Depuis Salvador Dali, qui considérait celle de Perpignan comme étant le « nombril du monde », on sait que les gares sont des centre *né-vrrralgi-ques* ! En tant que miroir de la société, il n'est pas étonnant qu'aujourd'hui, comme à Madrid, on y fasse sauter des bombes.

Une gare est un lieu de vie et un carrefour où se croisent toutes les classes sociales, tous les pays du monde. « Mon but, c'est que ma toile soit un univers en miniature, dans toute sa diversité. Les gares, c'est le voyage, passer d'un « Etat » à un autre. Au fil des interventions, la toile également change « d'état ». Le voyage géographique rejoint alors le voyage artistique. » Une dame se disant thérapeute interprète pour nous les couleurs : « L'artiste les a spontanément bien matérialisées : le bleu matérialiste en bas, puis le rouge, l'orange émotionnel, le vert serein et enfin, tout en haut, le violet spirituel. Je remarque que les gens ont majoritairement écrit dans le vert et le violet. » N'est-ce pas parce que c'est à hauteur d'homme ? « Voilà bien une explication scientifique ! » Get Dumo, y'a tout s'qui faut... (air connu)

FV

Surlestolles@laposte.net
dumoget.com
artmajeur.com