



# CRÉATION ET VILLE SOLIDAIRE

## ÉTAT DE L'ART DES DISPOSITIFS CRÉATIFS

Création et ville solidaire. État de l'art des dispositifs créatifs  
 Marie-Haute Caraës, Élodie Jouve, Claire Lemarchand  
 Cité du design  
 Avril 2014

MARIE-HAUDE CARAËS · ÉLODIE JOUVE · CLAIRE LEMARCHAND

depuis 2004  
**Lieu :** Valence, Madrid et Barcelone  
**Acteurs :** auteurs (artiste, sociologue, informaticien), visiteurs



Notre dernier projet s'appelle le Corruptomètre.

développer leur esprit critique.

Individuellement, des artistes s'engagent aussi sur ces enjeux. Depuis 2008, la crise est au centre des œuvres de l'artiste français Yann Dumoget : l'artiste, estime-t-il, du fait de sa fragilité, est en première ligne face à cette crise qui l'oblige à repenser son art.

**Nom :** Superadditum  
**Auteur :** Yann Dumoget  
**Date de création :** 2011  
**Lieu :** Islande  
**Acteurs :** artiste et citoyens islandais



Début 2011, en Islande, avec le projet *Superadditum*, il propose «d'aider au désendettement du pays» en incitant les habitants à dessiner sur du papier leurs propres billets de banque qu'il change ensuite contre de l'argent officiel puisé dans ses économies. L'artiste s'inscrit dans le courant de l'art relationnel : *Documenta* est une œuvre composée de vingt-deux de ses tableaux que le spectateur peut achever (dans les toilettes d'un lieu d'exposition sur internet). Dispositif de mise en relation, ses toiles sont à envisager comme un espace social cherchant à donner à voir les enjeux d'un être-ensemble symbolique. Elles sont, pour Yann Dumoget, un moyen d'incarner le caractère indispensable de la diversité et du partage comme condition de toute vie en société. L'artiste organise aussi depuis plusieurs années des réunions au cours desquelles il demande aux personnes présentes d'écrire ou de dessiner, production mise en scène et documentée, associant d'autres disciplines artistiques comme la photographie, la vidéo ou la musique.

**Nom :** Resistencia Visual  
**Auteurs :** membres du collectif  
**Date de création :** depuis 2007  
**Lieu :** Oaxaca, Mexique



*Resistencia Visual* est le nom d'un mouvement artistique spontané, né à Oaxaca au Mexique, en 2007, en réponse aux événements d'insurrection politique et sociale qui ont marqué la ville mexicaine entre mai et décembre 2006. Les enseignants manifestent chaque année à la même époque pour réclamer de meilleures conditions de travail et une augmentation des salaires. Mais en 2006, le gouvernement régional dont ils dépendaient a répondu par la violence, en délogeant les manifestants. La ville est occupée par la police locale puis par la police préventive fédérale (PFP), venue de Mexico, qui tente de chasser les grévistes. Une forte répression, des morts, des arrestations, des disparus provoquent un véritable choc dans la population et amènent les artistes à prendre position. Le mouvement s'étend à toute la société civile. La population descend dans la rue pour se joindre aux manifestants, révoltée par la violation des droits de l'homme, et notamment le droit de manifester. La généralisation du conflit